



## Pianista **Andreja Osokina** koncerts "Paralēles"

Andreja Osokina solo programmā satiekas divu mūzikas lielvalstu klaviermūzika – latviešu un amerikāņu komponistu daile apvienosies, lai šīs sinerģijas rezultātā koncerta galvenajiem varoņiem – klausītājiem – atklātu mīlestības noslēpumus, kas slēpjas mūzikas skaņās. Konceptijas pamatā – negaidītas paralēles starp ASV un latviešu klaviermūzikas attīstību 20. gadsimtā.

Hipnotizējoša meditācija, noslēpumainas vīzijas un suģestējoša priekšnojauta izskanēs ASV radītajā klaviermūzikā – Filipa Glāsa "Neprātīgā steiga", Džordža Kramba "Mīlas – Nāves mūzika" no Makrokosmosa fantāzijaskaņdarbiem un Andreja Osokina Džordža Geršvina "Rapsodija blūza stilā" transkripcija klavierēm solo.

Latviešu mūzikapārstāvēta ar patriarha Jāzepa Vītola krāšņajām miniatūrām – mīrmīlīgo "Šūpuļdziesmu" un brāzmaino "Viļņu dziesmu", kas ir Baltijas jūras spēka apliecinājums. Tai sekos Ādolfā Skultes "Arietta", kas sarakstīta dažas dienas pēc viņa skolotāja Jāzepa Vītola nāves, Jāņa Mediņa poētiskā Daina No.14, kas pianistam sasauca ar Aleksandra Čaka dzeju par Rīgu, Pētera Vaska dramatiskā un kontrastainā "Mazā nakts mūzika", kas ir dziļāko dvēseles noslēpumu grēksūdze un sirsnīgākā atzīšanās, Jura Karlsona bērnišķīga maiguma pilnā prelūdijs "Miglainā rītā", kā arī Volfganga Dārziņa ekscentriskā svīta un viņa tēva Emīla Dārziņa "Melanholiskais valsis".

## KONCERTA PROGRAMMA

- J. Vītols – Šūpuļdziesma op.18  
J. Vītols – "Viļņu dziesma" op.41  
Ā. Skulte – "Arietta"  
Dž. Krambs "Dvīņi. Mīlas – Nāves mūzika" no cikla "Makrokosmos"  
(G. Crumb – Gemini. Love – Death music. From the cycle Makrococosmos)  
P. Vasks – "Mazā nakts mūzika"  
V. Dārziņš – Mazā svīta No.5  
*Moderato*  
*Andante*  
*Presto*  
F. Glāss – "Neprātīgā steiga"  
(P. Glass – "Mad Rush")  
J. Mediņš – Daina No.14  
J. Karlsons – prelūdijs "Miglainā rītā"  
Dž. Geršvins – "Rapsodija blūza stilā"  
E. Dārziņš – "Melanholiskais valsis"

## BIOGRĀFIJAS

### Andrejs Osokins, pianists



Andrejs Osokins ir pasaules nozīmīgāko starptautisko pianistu konkursu - Rubiņšteina konkursa Telavivā, Margaritas Longas un Žaka Tibo konkursa Parīzē, Līdsas konkursa, Karalienes Elizabetes konkursa Briselē laureāts un Starptautiskā Pianisma Foruma laureāts. Pasaulē pieprasītais latviešu pianists regulāri uzstājas

leģendārās Eiropas koncertzālēs, piemēram, Berlīnes Filharmonijā, Konzerthaus Berlin, Frankfurtes Alte Oper koncertzālē, Milānas La Verdi zālē, Dublinas Nacionālajā koncertzālē Īrijā, Vigmora zālē, Royal Festival Hall, St Martin in the Fields un Kings Place koncertzālēs Londonā, Gasteig koncertzālē Minhenē, La Monnaie koncertzālē Briselē, Opera Comique zālē Parīzē, Birmingemas Simfoniskajā zālē un citās.

Latvijas Lielās Mūzikas Balvas laureāts koncertējis kopā ar neskaitāmiem orķestriem, tostarp ar Beļģijas Nacionālo simfonisko orķestri, Francijas Radio filharmonijas orķestri, orķestri Kremerata Baltica, Mančestras Hallé orķestri, Dublinas Nacionālo simfonisko orķestri, Londonas filharmonisko orķestri un Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri, sadarbojoties ar tādiem diriģentiem kā sers Marks Elders, Vladimirs Fedosejevs, Marina Alsopa, Jurijs Simonovs, Bojans Videnofs, Pablo Mieglo, Andris Poga, Ainārs Rubiķis, Džeimss Džads un citiem. Andreja Osokina skatuves partneru vidū ir operdziedātāja Marina Rebeka, Kremerata Baltica sfīgu kvartets Quattro Baltica, vijolniece Vineta Sareika, vijolniece Kristīne Balanas, čelliste Margarita Balanas un operdziedātāja Inese Galante. Andrejs Osokins regulāri sniedz meistarklases Latvijā un ārvalstīs, kā arī vada savu klavieru klasi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā. 2018. gadā Andrejam Osokinam piešķirts prestižais Asociētā biedra statuss (ARAM) Londonas Karaliskajā mūzikas akadēmijā.

### Juris Karlsons, komponists

Juris Karlsons, komponists un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Kompozīcijas katedras profesors, dzimis Rīgā. Mācījies Rīgas Horeogrāfijas vidusskolā, Emīla Dārziņa Mūzikas skolas mūzikas teorijas nodaļā un 1972. gadā absolvējis Jāzepa Vītola Latvijas Valsts konservatorijas kompozīcijas nodaļu Jāņa Ivanova kompozīcijas klasē. Guvis vērtīgu pieredzi skaņu režisora darbā Latvijas radio un galvenā

skaņu režisora amatā Jāņa Raiņa Dailes teātrī. Kopš 1974. gada ir Latvijas Valsts konservatorijas (šodien – J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas) mācībspēks; bijis ilggadējs JVLMA rektors (1990–2007) un vadījis kompozīcijas katedru (2000–2004). Divi gadi pavadīti, veicot Nemateriālās kultūras mantojuma valsts aģentūras (šodien – Latvijas Nacionālā kultūras centra) direktora pienākumus. Komponista radošajā pūrā ir vairāki baleti, simfoniskie un vokāli simfoniskie sacerējumi, klavierkoncerti, kora, ērģeļu un kameramūzikas darbi, mūzika teātrim un kino. Viņa kompozīcijas atskaņotas arī Japānā, Holandē, Vācijā, Krievijā, ASV, Kanādā, Austrālijā, Polijā, Francijā, Itālijā, Bulgārijā un citviet. Juris Karlsons ir Latvijas Komponistu savienības biedrs; no 1989. gada līdz 1993. gadam bijis tās priekšsēdētājs. Saņemto apbalvojumu vidū ir Jāņa Ivanova prēmija (1984) par pabeigto un instrumentēto Jāņa Ivanova 21. simfoniju; LPSR Nopelniem bagātā mākslas darbinieka nosaukums (1989); Trīs Zvaigžņu ordenis (III šķira); Lielā mūzikas balva par mūziku baletam Sidraba šķidrants (2000), par simfonisko vīziju Vakarblāzma (2007), baletu Karlsons lido..., kas atzīts par labāko gada uzvedumu (2013), kā arī koncertu čellam, klavierēm, sitaminstrumentiem un simfoniskajam orķestrim (2016). Goda doktora tituls par izcilu darbību Latvijas kultūras un JVLMA attīstības sekmēšanā (2004); Polijas Republikas Goda ordeņa virsnieka krusts (2005); Lielā Folkloras balva (2008) un citi.

### Liene Jakovļeva, muzikoloģe

Liene Jakovļeva beigusi Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolu un ieguvusi maģistra grādu Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā muzikoloģijas specialitātē. Strādājot Latvijas Radio 3 Klasika par programmu vadītāju un redaktori, vienlaikus regulāri vada koncertus, sadarbojoties gan ar Latvijas vadošajiem profesionālajiem kolektīviem, solistiem un kameransambļiem, gan amatiermākslas pārstāvjiem. Ir pieredzējusi koncertsarunu un pirmskoncerta interviju veidotāja, koncertu scenāriju autore, radio un televīzijas tiešraīžu vadītāja. Strādājusi Latvijas Komponistu savienībā un kā tekstu redaktore Latvijas Nacionālajā operā, bijusi LTV raidījuma „Operas ziņas” veidotāja. Guvusi plašu pieredzi sabiedrisko attiecību jomā, kas veidojusies gan darbā Dailes teātrī, gan dažādos kultūras projektos sadarbībā ar pasaulē atzītiem Latvijas māksliniekiem. Ilgus gadus bijusi dziedātāja kamerkorī „Ave Sol”. Publikācijas atrodamas vadošajos Latvijas medijos. Vairākkārt bijusi Latvijas Lielās Mūzikas balvas žūrijā, ir Latvijas sabiedrisko mediju balvas „Kilograms kultūras” žūrijas locekle.

